

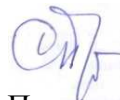
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 12.04.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 38/1-у от 17.04.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 ФОРТЕПИАНО

для студентов специальности
53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Составитель: Лемешко З.Ю., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Фортепиано** разработана в соответствии с
ФГОС СПО по специальности

53.02.07 «Теория музыки»

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Фортепиано» 24.03.2019 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.07 «Теория музыки»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

Задачами курса являются:

- приобретение основных навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара – произведений для фортепиано;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, стилевых особенностей

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата

В результате освоения дисциплины актуализируются следующие профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 час., в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов
самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов
Курс 1			72 пр. 36 сам.
	Содержание учебного материала		72
		Основные постановочные элементы рук на клавиатуре, первоначальные навыки звукоизвлечения, правильная посадка за инструментом, контроль над точностью ритма и темпа, выразительностью исполнения, динамических оттенков и фразировки. Требования по техминимуму. Гаммы мажорные диэзные до 4 знаков включительно, хроматические в прямом и противоположном движении, арпеджио короткие и длинные, четырехзвучные аккорды тонических трезвучий уменьшенного и доминантового септаккордов с обращениями. Наиболее употребительные термины. Приемы игры. Организация движения запястья, навыки игры нон легато, стаккато, легато, воспитание цепкости пальцев, игра весом руки.	
	Практические занятия 1. Два полифонических произведения. 2. Два произведения крупной формы 3. Два конструктивный этюд. 4. Две пьесы. 5. Несложный аккомпанемент. 6. Ансамбль (для 4-х рук)		
	Самостоятельная работа обучающихся		36
Курс 2			72 пр. 36 сам.
	Содержание учебного материала		72
		Контроль над качеством звука, рациональность аппликатуры, освоение новых приемов игры и штрихов на фортепиано. Умение полифонически слышать музыку. Требования по техминимуму. Гаммы минорные диэзные до 4 знаков включительно, хроматические в прямом и противоположном движении, гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении, арпеджио короткие и длинные, четырехзвучные аккорды тонических трезвучий уменьшенного и доминантового септаккордов с обращениями. Приемы игры. Организация кисти, воспитание цепкости пальцев, игра весом руки, прямая,	

		запаздывающая педаль, изменение тембра, разновесовая игра в пьесах с развитой линией аккомпанемента. Репетиции, тремоло.	
		Практические занятия 1. Два полифонических произведения. 2. Два произведения крупной формы. 3. Две разнохарактерных пьесы. 4. Два конструктивных этюда. 5. Пьеса для фортепиано в 4 руки. 6. Транспонирование (произведения из курса ДМШ для 2-3 классов)	
		Самостоятельная работа обучающихся	36
Курс 3			72 пр. 36 сам.
		Содержание учебного материала	
		Умение передавать смысл, стилистику и форму исполняемых произведений, формирование навыка, определение художественного образа музыкального произведения, эмоционального содержания его характера, умение самостоятельно выучивать несложное произведение. Требования по техминимуму. Гаммы мажорные бемольные до 4 знаков, хроматические в прямом и противоположном движении, арпеджио короткие и длинные, четырехзвучные аккорды тонических трезвучий уменьшенного и доминантового септаккордов с обращениями, 11 арпеджио от звуков до, ре, ми, знание наиболее употребительных музыкальных терминов. Приемы игры. Связное туше, игра активными пальцами и весом руки, запаздывающая педаль, прямая педаль, полупедаль.	72
		Практические занятия 1. Два полифонических произведения. 2. Два произведения крупной формы. 3. Две разнохарактерных пьесы 4. Один аккомпанемент (романс). 5. Чтение с листа произведений из репертуара ДМШ (4 класс)	
		Самостоятельная работа обучающихся	36
Курс 4			70 пр. 35 сам.
		Содержание учебного материала	
		... Контроль над качеством звука, рациональность аппликатуры, умение определять стилевую и жанровую принадлежность, выстраивать драматургию исполнения, умение построения конструкции	70

	музыкального произведения. Проектирование собственной исполнительской интерпретации. Требования по техминимуму. Гаммы мажорные, минорные до 6 знаков включительно в объеме требований для 6 семестра, один этюд. Чтение с листа несложных аккомпанементов. Приемы игры. Всеми освоенными штрихами и приемами. Запаздывающая, прямая педаль, полупедаль, разнообразные виды туше, изменение тембра.	
	Практические занятия 1. Два полифонических произведения. 2. Два произведения крупной формы. 3. Две пьесы, одна из их композитора-романтика 4. Два этюда на различные виды техники. 5. Один аккомпанемент или ансамбль. 6. Чтение с листа легких аккомпанементов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Всего часов:		35 286 ауд. 143 сам. 429 макс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

2 посадочных мест (по количеству обучающихся);
рабочее место преподавателя.

Музыкальные инструменты - Фортепиано (рояль) - 2

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов.
2. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
3. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
4. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
5. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961

Дополнительная литература

1. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
2. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
3. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
4. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
5. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурви Л.Лукомский. М., 1979
6. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
7. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989
8. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
9. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
10. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
11. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
12. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
13. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; знать: закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию.	Точность и скорость чтения нотного текста; качество анализа конструктивных особенностей произведения, исходя из его стиля и жанра; правильный выбор пианистических приёмов для грамотного и быстрого освоения нотного текста; определять стилистические особенности музыки основных художественных направлений; осваивать основной концертмейстерский репертуар по жанрам с применением всех теоретических знаний в соответствии с программными требованиями. Знание терминологии для точного и грамотного прочтения текста. Владение различными приемами работы над звуком и техническими формулами. Практические занятия, текущий контроль, индивидуальные задания, экзамен.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

I курс

Полифонические произведения

Бах. И. С.	Двухголосные инвенции Трёхголосные инвенции: до минор, Ре мажор, ре минор, соль минор Французские сюиты: до минор, си минор Шесть клавирных сюит (отдельные части)
Гендель Г.	Сюиты №4 ми минор, №14 Соль мажор
Лядов А.	Соч. 34 Три канона Соч. 41 Фуга ре минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты: №2 ми минор, №4 Соль мажор, №5 До мажор, №7 Ре мажор, № Соль мажор, Соната-партита Си-бемоль мажор
Клементи М.	Сонаты: соч. 26 фа-диез минор, соч. 28 Ре мажор
Хачатурян А.	Сонатина До мажор

Произведения малой формы

Барток Б.	Вечер в деревне, Микрокосмос (по выбору)
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели
Бизе Ж.	Волчок
Дакен К.	Кукушка
Мендельсон Ф.	Песни без слов: соч. 30, №№10, 11, соч. 53. №№ 20, 23, соч. 62, №№23, 29
Кабалевский Д.	Прелюдии соч. 38 (по выбору)

Этюды

Крамер И.	соч. 60 Избранные этюды
Черни К.	соч. 299 Этюды
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды
Бертини Г.	Соч. 32 Этюды

2 курс

Полифонические произведения

Бах. И. С.	Трёхголосные инвенции Маленькие прелюдии и фуги: №4 Фуга До мажор, №5 Фуга До мажор, №6 Прелюдия и фугетта ре минор Французские сюиты (по выбору) Английские сюиты (отдельные части)
Глинка М.	Фуга ля минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонаты: соч. 2 №1 фа минор, соч. 79 Соль мажор, Соната до минор, ч. 1
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Сонаты: №4 Ми-бемоль мажор, №5 Соль мажор, №15 До мажор, №19 Фа мажор ч. 1
Глинка М.	Вариации на тему РНП «среди долины ровныя»
Эшпай А.	Сонатина ре минор

Произведения малой формы

Бородин А.	Маленькая сюита
Лист Ф.	Утешения: №2 Ми мажор, №3 Ре-бемоль мажор, Четыре маленькие пьесы
Григ Э.	Соч. 54 Шествие гномов
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор

Этюды

Черни К.	Соч. 299 Этюды
	Соч. 740 Этюды
Аренский А.	соч. 25, 41, 42, 74 (по выбору)

3 курс

Полифонические произведения

Бах. И. С.	ХТК, Прелюдии и фуги, т. 1: до минор, ре минор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, т. 2: фа минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: До мажор, Ре мажор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь «25 полифонических прелюдий» Прелюдия и fuga ля минор

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт фа минор
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор
Моцарт В.	Концерт Ля мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор
Кабалевский Д.	Концерт №3 Ре мажор
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)

Произведения малой формы

Прокофьев С.	Соч. 22 Мимолётности
Скрябин А.	Соч. 2 Этюд до-диез минор
Евлахов О.	Соч. 27 10 прелюдий (по выбору)
Чайковский П.	Времена года (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 99 Пёстрые листы (по выбору)

Этюды

Кобылянский А.	Шесть октавных этюдов
Черни К.	Соч. 740 Этюды
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды (по выбору)
Лист Ф.	Юношеские этюды

4 курс

Полифонические произведения

Бах. И. С.	Прелюдии и фуги ХТК, т. 1: е мажор, Ми мажор, ми минор, соль минор, т. 2: ре минор Токката ми минор, Партита до минор (отдельные части)
Мяковский Н.	Соч. 78, Фуги: си минор, си-бемоль минор
Щедрин Р.	Прелюдия и fuga До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Концерт №2 До мажор
Гайдн Й.	Сонаты: №6 до-диез минор, №3 Ми-бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 7 Соната ми минор
Шуберт Ф.	Соч. 42 Соната Ля мажор ч. 1
Иванов Я.	Вариации ми минор

Произведения малой формы

Григ Э.	Соч. 19 №3 «Из карнавала»
Дебюсси К.	Детский уголок, Лунный свет, Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»
Бетховен Л.	Соч. 119 Багатели
Шопен Ф.	Соч. 9 Ноктюрн Ми-бемоль мажор
Щедрин Р.	Юмореска, Подражание Альбенису
Хачатурян А.	Токката

Этюды

Клементи М.	Этюды «Ступени к Парнасу»
Мендельсон Ф.	Этюды
Аренский А.	Этюды (по выбору)
Раков Н.	Концертные этюды ля минор, ми минор

Ансамбли в четыре руки

Агафонников Н.	Пёстрые картинки
Бородин А.	Полька
Брамс Й.	Венгерские танцы

Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт»
Бетховен Л.	Соч. 6, Соната Ре мажор
Гайдн Й.	Симфонии (отдельные части)
Рахманинов С.	Романс, соч. 11, Шесть пьес
Хачатурян К.	Музыка из балета «Чиполлино»
Шуберт Ф.	Марш, Лендлеры

Произведения для работы над аккомпанементом

Алябьев А.	Соловей
Балакирев М.	Взошел на небо месяц ясный
Булахов П.	Колокольчики мои
Глинка М.	Романсы, Песни
Григ Э.	Песня Сольвейг, Лебедь, Сердце поэта, В челне
Свиридов Г.	Роняет лес
Чайковский П.	Романсы
Шуберт Ф.	Романсы и Песни из циклов: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
Шуман Р.	«Любовь поэта»

Список примерных экзаменационных программ

I семестр

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор (I ч.)
2. Гедике А. Миниатюра. Соч. 8 №6 ми минор
3. Кулау Ф. Сонатина №2 соль мажор (II, III ч.)

II семестр

1. Моцарт В. Сонатина №1 до мажор (I ч.)
2. Косенко В. Пастораль. Соч.15 №11
3. Черни К. – Гермер Г. Этюд №28, I тетрадь

III семестр.

1. Бах И. С. Ария и менуэт из французской сюиты до минор
2. Гайдн И. Соната соль мажор (I ч. – на 3/8)
3. Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Вечер»
4. Черни К. – Гермер Г. Этюд. №27, II тетрадь

IV семестр

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор (I ч.)
2. Бортнянский Д. Соната си бемоль мажор

3. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Маленький романс»
4. Кабалевский Д. Этюд ля минор. Соч. 27

V семестр.

1. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле. Соч. 43
2. Хачатурян А. Сонatina до мажор (I ч.)
3. Григ Э. Родная песня. Соч. 12 (для самостоятельной работы)

VI семестр

1. Чюрленис М. Фугетта ля минор
2. Бетховен Л. Соната соль мажор (I ч.). Соч. 49
3. Мак-Доуэлл Э. «Осенью». Соч. 51, №4

VII семестр

1. Бах И.С. Клавирная соната ля минор: адажио, престо и сарабанда
2. Гайдн И. Соната ре мажор №14 (III ч.). Ред. Л. Ройзмана. – М., 1962
3. Бородин А. Маленькая сюита: «Грезы»
4. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 ля мажор

VIII семестр

1. Глинка М. Фуга ля минор
2. Моцарт В. Соната Соль мажор №5 (ч. I)
3. Лядов А. Прелюдия си бемоль минор
4. Щедрин Р. Подражание Альбенису